德国出土的“万年骨笛”

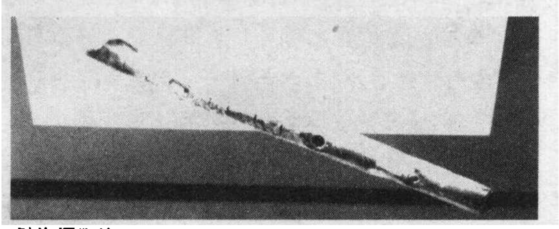
□孙　海

在德国，几乎每周我都要找一个有文化背景的去处，研究和旅游就此兼顾。2001 年 5 月，报纸上一则消息引起了我的注意：南德小城布劳堡峪勒(Blaubeuren)的史前博物馆正在举办题为“4 万年前艺术品展”活动。期间，将展出一支距今约 35000 年的骨笛实物，并于 5 月 9 日约请图宾恩(Tübingen)大学教授、此批文物的挖掘和研究专家尼考拉斯·康纳德(Nicolas Conard)博士，带大家去这些文物的出土现场“散散步”。

布劳堡峪勒位于德国南部，是欧洲著名的旧石器文化遗址的主要集中地之一。早在 1931 年，这里就发现了第一处文化遗址，20 世纪 50 年代开始，又陆续有新的发现。但系统的发掘和考古研究，则是以附近的图宾恩大学考古研究院为主，自 1973 年开始，至 1997 年告一段落。到今天，康纳德教授已经是第三代研究者了。

“35000 年前的骨笛”！这让我吃惊非小。在国内早就闻听了河南舞阳贾湖骨笛，距今约 8000 年，鼎鼎大名。还以为世界其他各国大概无出其右的了。于是决定前去一看究竟。

从我所在的路德维希斯堡(Ludwigsburg)坐火车向西南行驶，一个多小时就到了布劳堡峪勒。不足 1.5 万人的小城，其北部的山岳下坐落着一所始建于 1085 年的修道院，至今香火依盛。修道院旁边，是一处深达 21 米的自然泉眼，常年涌水，形成德国最深、最大和最美的自然泉池。故美其名曰“蓝色源头”(Blautopf)。“石器时代史前博物馆”则与修道院和泉池相邻，是一幢始建于 1420 年的两层建筑，外表像德国其它中世纪的房屋一样古朴陈旧，但其内部设施却相当现代化。一层是史料，具体展示了附近几处遗址的发现、挖掘和研究过程；二层是实物或复制品的陈列。



孙海摄于德国

惦记着那支 35000 年前的骨笛，我匆匆看完一层，就径直奔上二层。坐在楼梯口的管理员热情地告诉我：骨笛在最尽头的那个房间，不但可以看，还可以听。果然，还未等我走到尽头，就听到空气中传来断续但美妙的旋律。循着声音找去，那支笛子就悬在一个小玻璃盒内。原来这是一支很小的小东西：12 厘米长，直径在 8—9 毫米，笛身上不同的位置有三个音孔。骨笛的两端均为开口，其中一端有明显的断裂痕迹。专家相信，它的原长应该在 18—19 厘米，在失去的部分或许还有音孔。尽管出土时就失去了一部分，但仍可吹奏。经考证，这只骨笛是用当时一种天鹅的腿骨制成。

旋律来自骨笛旁边的一个音箱，看过“说明”才知道：原来这旋律是用复制品吹出来的。但同时介绍说：复制品和实物的取材、大小、形状以及吹出的声音完全一样。复制品将于 2002 年 5 月 15 日之后替代实物在此长期展出。这只复制品的制作者是康纳德教授的同事、女考古学家苏珊娜·明策尔(Susanne Münzel)。她用了 4 年时间，在其他两位音乐考古学家和演奏家的帮助下，于 2001 年完成了这件足以乱真的复制品。德国电视台 WDR 曾就此对明策尔进行过采访，等看过她亲自吹奏的画面，才恍然知道：原来这骨笛是竖吹的。

用骨笛现存的 3 个音孔，可以吹出 mi、so、la、do 四个音。复制品的音准未经校正，但音与音之间关系听起来大体和谐，符合十二平均律理论的对应关系。据介绍，在试验室进行的对该骨笛的声音分析工程还远远

没有完成，相较于1997年发掘于德国北部尼安德塔的那支基本已不能吹奏的骨笛的声音分析工作，要缓慢得多。

与骨笛同时展出的，还有其它几件史前文物：一片长38毫米、宽14毫米的象牙，其上清晰地刻有一个高举双手的人的肖像。它和骨笛出于同一年代，在同一个洞穴中被发现。另一件珍品，是发掘于附近洞穴的一尊直立的人身狮面雕像，距今也是约35000年。他们相互成为史前人类"为艺术而艺术"的佐证。

正午12点，康纳德教授准时到达，这时，博物馆门口已经等候了30多位专程前来参加本次"散步"活动的人，其中不乏拄着登山杖的老人和蹦跳活泼的孩子。我们的计划是：从修道院后登山，用7个小时的时间，按北一东一南一西的顺序，走遍环绕小城的山丘，在若干重要的洞穴遗址处由康纳德教授做简单讲解。

5月份的南德，风和日丽，正是春夏之交。放眼望去，田野上开满了金黄的蒲公英；环绕小城四周的山峦则尽是郁郁葱葱；美丽的野鸭子在溪边林下悠然小憩。康纳德教授说：三四万年前，这里的气候条件和自然环境要恶劣得多，所以当时的史前人类，以洞穴群居为主。这也是我们今天得以在为数不多的几个洞穴中集中出土大量史前遗物的原因。环绕小城的这些山岳蜿蜒矮小，比市区高出60米左右。

骨笛于1994年出土于东南环城山岳中一个名为盖森科略斯特勒（Geißenklöstle）的洞穴。该洞穴内的史前遗物埋藏于不同的土层之中，从最底层到最上一层厚度深达近2米，在不同的土层分别发现了年代跨度为距今31000—37000年的遗物。

在讲到骨笛时，笔者向康纳德教授提出了这样一个问题：这只"笛子"在35000年前，究竟是乐器？工具？还是别的什么？教授回答说：这就是一件单纯的乐器，而且他认为当时还应有其它的乐器，只是尚未出土或不能保存到今天罢了。他还引证说：在同一土层和年代更早的土层还发现了其它种类的艺术品，包括刻有人像的象牙等。这说明当时人类的审美观和审美活动都已高度发展。教授接着说，单从年代久远而言，这并不是德国境内发现的最古老的骨笛：1997年在德国北部杜塞尔多夫（Düsseldorf）附近著名的古人类遗址尼安德塔（Neanderthal）发现的一支骨笛，距今约43000—82000年。不过这只6音孔骨笛出土的时候只剩中间2个完整的音孔，其上下两端均断裂遗失，加之此骨笛是用洞熊的腿骨加工而成，使其"演奏"意义大打折扣。故此，对于这只骨笛，倒有音乐学家怀疑它是否单纯的乐器。

这次"散步"活动在傍晚7点时准时结束。其后，在查阅有关资料时，笔者感受到以下几点有趣但值得深思的现象：

一、尽管这只骨笛早在数年前就已发现并在欧、美的考古及音乐学领域均有报道和研究论文发表，但中国国内对此却几乎一无所知。以致笔者偶然把这个消息传回国内时，有关专家学者不免感到惊讶。

二、同样，欧、美音乐学界对于中国音乐考古的最新发现，也远远未能及时和准确报道。如1987年在河南舞阳出土的贾湖骨笛，据笔者所知，欧、美报纸在约十年之后才作为"新闻"报道出来①。报道中保留了源自中国媒体"最古老且能吹奏"的措辞，年代却被误为"距今9000年"。若不是文中明确提到"Jiahu"（贾湖）并附有照片，还真容易被误认为中国又发现了新的骨笛呢。

三、尽管前文提到的尼安德塔骨笛出土在后，但对于它的研究——从声音分析到是否乐器的讨论，在世界范围内进行得相当热烈，并设有若干专门的网站②以搜集和发布有关信息。而对于盖森科略斯特勒骨笛，专家和爱好者的反应却出奇地平淡，从掌握的资料看，可能和人们已普遍认定它就是一件乐器有关，不争的事实自然不需要多加讨论。

四、从世界范围看，每个国家和地区在发现了类似史前器具后，都很自然地将其描述为"最古老"、"最完整"、"惟一能吹奏"等等。加之有些新闻报道不够及时也不尽科学和准确，所以造成世界上同时存在多个"最……"的骨笛。

为什么在文化和经济日益"全球化"的今天，还会发生上述信息严重延迟的状况？这是笔者在本次活动之后反复思考的一个问题。结论是，其原因有三：一、文化领域同行缺乏国际间的横向交流与沟通；二、专业外语人才对于人文学科的资料翻译兴趣不大，造成大量有价值的资料长时间内只能在本国或本语种被使用；三、中国国内目前缺乏以互联网为平台按专业划分的信息收集和交流系统。是以此文呼吁具体解决方案的出台和实施。

---

①Verrengia，Joseph B，1999年9月23日 Arizona Republic Newspaper。

②例如：www.webster.sk.ca/greenwich/fl-compl.htm。▲

孙海　德国路德维希斯堡师范大学文化管理硕士，现于该校攻读文化管理及文化人类学博士学位。

（**责任编辑　韩新安**）